

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ОКРУГА МУРОМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3 ИМ. Н.Г. ЛАВРЕНТЬЕВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01УП.02.
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

г. Муром

2013 г.

«Одобрено»

Педагогическим советом
МБОУДОД «ДМШ №3
Им. Н.Г. Лаврентьева»

«01 » сентябрь 2013 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУДОД «ДМШ №3
им. Н.Г. Лаврентьева»



Г.И. Петрова

«01 » сентябрь 2013 г.

Разработчик:

Рассказов В.А. - преподаватель МБОУДОД «ДМШ №3 им. Н.Г. Лаврентьева» по классу балалайки, заведующий народным отделом МБОУДОД «ДМШ №3 им. Н.Г. Лаврентьева».

I.Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкальное искусство «Народные инструменты».

В общей структуре музыкального образования значительное место занимают формы коллективного музицирования, к которым и относятся занятия в оркестровом классе.

В последнее время увеличилось количество оркестровых коллективов, как профессиональных, так и любительских(к ним относятся и учебные оркестры). Уровень оркестрового исполнительства набирает высокие обороты, особенно среди областных, муниципальных коллективов. В России появились даже Губернаторские оркестры русских народных инструментов

(Г.Череповец). Высокого уровня музыкального исполнительства достигли оркестры Областных филармоний. С ними не гнушаются выступать именитые музыканты, как инструменталисты, так и вокалисты. К сожалению в профессиональных оркестрах возникают кадровые проблемы. В настоящее время перед музыкальными школами ставится задача не только привить учащимся ощущение радости от коллективного музицирования, но и наиболее талантливых из обучающихся сориентировать на продолжение музыкального образования.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными навыками и знаниями в классе специальности.

В оркестровом классе занимаются дети, обучающиеся на различных специальностях(домра . балалайка, гитара, баян , аккордеон). Не все учащиеся могут реализоваться как сольные исполнители, а в оркестре они становятся музыкантами-исполнителями не только на школьных, но и на более солидных сценах города и области. Учащиеся классов: баяна, гитары, аккордеона изучают дополнительный оркестровый инструмент, что позволяет им овладевать большим объёмом мирового музыкального репертуара, т.к. оркестровая программа ежегодно включает в себя лучшие образцы музыки различных жанров и эпох.

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Реализация учебного плана охватывает период обучения с 3-его по 8-ой классы (по учебной программе 8-ми – 9-ти лет обучения) и так же с 3-его по 5-ый (по программе 5-6-ти лет обучения).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 1

Срок обучения 8 лет

| класс | с 3 по 8 классы | 9 класс |
|---|--------------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 511,5 | 99 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 346,5 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 33 |
| Консультации (часов в месяц) | 4 | 4 |

Таблица 2

Срок обучения 5 лет

| Класс | С 3 по 5 классы | 6 класс |
|---|--------------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 247,5 | 132 |

| | | |
|---|------|----|
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 82,5 | 66 |
| Консультации (часов в месяц) | 4 | 4 |

Консультации (сводные репетиции) проводятся 2 раза в месяц по 2 академических часа, учитывая традиции школы и необходимость подготовки оркестра к публичным выступлениям на концертах, конкурсах, ежегодных отчетных концертах школы.

4.Форма проведения аудиторных занятий: мелкогрупповая от 6-ти до 15 человек и групповые занятия от 15 человек.

5.Цель и задачи предмета «Оркестровый класс»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области коллективного музенирования.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музенирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем освятия оркестрового репертуара;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияние на их творческое развитие, обучение общению во время совместного музенирования, умение оценивать исполнение друг друга);
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, приобретение опыта чтения с листа в коллективном исполнении;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности в области оркестрового исполнительства;
- формирование у более одаренных выпускников профессионально исполнительского комплекса оркестрового музыканта или солиста оркестра.

Коллективные формы музицирования играют существенную роль в процессе музыкального образования, воспитания и развития учащегося. В оркестре ученик может наиболее полно раскрыться, выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования. Игра в оркестре воспитывает вдумчивое и осознанное отношение к нотному тексту, способствует развитию мелодического, гармонического и тембрового слуха, развивает полифоническое мышление, помогает добиться уверенности и стабильности в исполнении. Ученик получает конкретное представление о синхронном исполнении, единстве ритмического пульса и темпа.

Усваивается роль и значение музыкальной паузы в нотном тексте.

Занятия в классе оркестра способствуют закреплению и расширению навыков полученных на уроках специальности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися в ДМШ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение изучаемого предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- физического развития;
- от количества участников на групповых или мелкогрупповых занятиях;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично- поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства в коллективах русских народных инструментов.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем специальностям народного отделения должно быть полное количество достаточно качественных оркестровых русских народных инструментов, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II.Содержание учебного предмета

Состав оркестра комплектуется из сбалансированных групп учащихся, играющих на оркестровых народных инструментах.

Чаще всего тембр оркестра русских народных инструментов, возникший в коллективе В.В.Андреева и притерпевший прогрессивные изменения в процессе развития этого жанра, в учебных оркестрах страдает от несбалансированности звучания оркестровых групп (малочисленный состав балалаечной группы или домовой не всегда можно решить сбалансированной динамикой). В соответствии с ФГТ для укомплектования оркестровых групп возможно использовать иллюстраторов до 25 % численного состава оркестра из педагогов школы или приглашенных музыкантов.

Подготовка к коллективному музицированию в оркестре начинается со 2-ого класса (индивидуальные занятия дополнительным оркестровым инструментом с учащимися класса баяна, гитары, аккордеона). Постепенно осваивая инструмент, учащиеся с 3-его класса начинают занятия в младшем составе оркестра. Под пристальным вниманием руководителя оркестра ведутся мелкогрупповые занятия. На этих занятиях решаются технические и музыкально-творческие задачи:

- воспитание чувства ансамблевого исполнительства;

- изучение истории возникновения и развития жанра оркестра русских народных инструментов;
- умение играть по жесту дирижера;
- знакомство с наилучшими образцами репертуара оркестра;
- прослушивание аудио и просмотр видеозаписей выступлений оркестров;
- участие в творческом процессе разучивания новых произведений музыкального искусства;
- развитие коммуникабельности общения между оркестровыми музыкантами на занятиях и в быту;
- стремлению постоянного совершенствования в овладении оркестровым инструментом;
- воспитание чувства ответственности за исполняемую партию.

1. Сведения о затратах учебного времени , предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс».

Срок обучения 9 лет:

Аудиторные занятия: 3 класс – 1 час в неделю;

4 класс – 1,5 часа в неделю;

с 5-ого по 8-ой классы – 2 часа в неделю;

9-ый класс – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 3 класс – 0,5 часа в неделю;

4-9 классы 1 час в неделю.

Срок обучения 6 лет:

Аудиторные занятия:

3 класс - 1 час в неделю;

4-5 классы – 2 часа в неделю;

6 класс – 2 час в неделю.

Самостоятельные занятия:

3 класс – 0,5 часа в неделю;

4-6 классы 1 час в неделю.

В реализации предмета «Оркестровый класс» так же планируются консультации (Сводные репетиции) из расчета 2 занятия в месяц, учитывая традиции нашей школы, по 2 академических часа на одно занятие для подготовки к концертным выступлениям и конкурсам.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия на оркестровом инструменте;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (музеи, филармонии, концертные залы, театры и т.п.);
- участие обучающихся в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Реализация предмета «Оркестровый класс» делится на 2 этапа:

Срок обучения 8-9 лет:

Младший оркестр – 3-4 классы;

Основной состав оркестра – 5-9 классы

Срок обучения 5-6 лет:

Младший оркестр - 3 класс;

Основной состав оркестра - 4-6 классы.

2. Годовые требования

В оркестровом исполнительстве, так же как и в сольном, на определенной стадии обучения требуются различные исполнительские навыки и умения, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство творческих намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием, творческим замыслом, жанром, эпохой и стилем исполняемого произведения.

Срок обучения 9 лет

3 класс (1 час в неделю)

В течение года учащиеся должны:

- освоить 5-7 небольших произведений;
- добиться понимания жеста дирижера;
- получить информацию об истории оркестра Русских народных инструментов;
- достичь определенного уровня ансамблевого исполнительства;
- знать понятия: мелодия, аккомпанемент, педаль, контрапункт, бас, «тутти»;
- умение исполнять отрывки пьес с динамикой.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения:

1. Р.н.п. «Не летай, соловей» обр. Ю.Шишакова
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Ю.Шишакова

3. Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр.А Илюхина
4. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
5. В.Моцарт «Аллегретто»
6. Б.н.п. «Перепелочка»
7. Д.Кабалевский «Полька»

4 класс (1,5 часа в неделю)

В течение года учащиеся должны:

- изучить 4-6 произведений, доступных к исполнению, учитывая предыдущую подготовку оркестровой группы;
- совершенствовать навык ансамблевого исполнительства;
- активно исполнять жест дирижера;
- уметь помочь разобраться с партиями младшим коллегам исполнителям;
- участвовать в концертных выступлениях.

Перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения:

- 1.В.Андреев Вальс «Грёзы»
2. обр.П.Каркина р.н.п. «Плавал, плавал селезенька»
- 3.Е.Петренко «Напев»
- 4.И.Гайдн «Менуэт»
- 5.Л.Бетховен «Экосез»
- 6.обр. Ю.Шишакова р.н.п. «Во поле береза стояла»
- 7.В.Андреев «Гвардейский марш»
- 8.М.Магиденко «Плясовая»

5 -9класс / основной состав оркестра/(2 час в неделю)

В течение обучения в основном составе оркестра учащиеся должны:

- изучить и довести до концертного исполнения 4-5 музыкальных произведения (ежегодно) различных жанров, форм и стилей;
- уверенно исполнять жест дирижера;
- четко знать и исполнять оркестровые партии;
- слышать в оркестре всю оркестровую фактуру;
- уметь вступать с любого места в произведении, указанного дирижером;
- участвовать в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;
- исправно посещать консультации (Сводные репетиции);
- следить за собственной дисциплиной на занятиях, чем способствовать более качественному творческому процессу в коллективе ;
- развивать навыки оркестрового чтения нот с листа.

Перечень пьес рекомендуемых к исполнению Основным составом оркестра (5-9 классы):

- 1.Андреев В. Вальс «Воспоминание о Гатчине»
- 2.Белецкий А., Н.Розанова «Марш-грофеск»
- 3.Березин В. обр.р.н.п. «Субботея»
- 4.Биберган В. «Ария»
- 5.Веласкес Л. «Besa me mucho»
- 6.Гаврилин В. «Марш»
- 7.Городовская В. «Русский вальс»

- 9.Городовская В. «Фантазия на две русские народные песни»
- 5.Громов А. Наигрыш на тему р.н.п. «Семёновна»
- 6.Джойс А. Вальс «Осенний сон»
- 7.Дорфман М. обр.р.н.п. «Коробейники»
- 8.Дугушин А. обр.р.н.п. «Платочек»
- 1.Конов В. Уральская плясовая «Полянка»
- 8.Корнев В. обр.р.н.п. «Во деревне то было в Ольховке»
- 9.Куликов П. Фантазия на тему р.н.п. «Липа вековая»
- 15.Новиков В. «Одесская кадриль»
- 6.Обликин И. обр.р.н.п. «Во лесочке комарочков»
- 3.Тамарин И. «Музыкальный привет»
- 8.Форе Г. «Пробуждение»
9. Холминов А. «Лирическая пьеса»
- 18.Шалов А. «Донцы-молодцы»
- 1.Широков А. Цикл «Русские игрушки»
- 2.Широков А. обр. р.н.т. «Смоленский гусачок»
10. Шишаков Ю. обр р.н.п. «Во горнице во новой»
- 4.Шостакович Д. Вступление из сюиты к к/ф «Овод»
- 19.Штраус И. «Полька» из оперетты «Карнавал в Риме»
- 3.Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»
- 4.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Оркестровый класс» является приобретение обучающимися следующих умений, навыков и знаний:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в оркестре навыков и умений полученный на уроках специальности или дополнительного оркестрового инструмента;
- приобретение особых оркестровых навыков игры;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- знания оркестрового репертуара;
- развитие навыка транспонирования , подбора по слуху;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения в области музыкального искусства;

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

1. Аттестация: Цели, виды, формы, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;*
- промежуточная аттестация;*
- итоговая аттестация.*

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели , может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточной аттестацией можно считать выборочный анализ отдельных мест в произведениях, которые должны быть предложены для исполнения оркестранту дирижером для фиксации качества выученных партий (обычно в конце четверти или полугодия).

Итоговая аттестация (обычно в конце учебного года) по учебному предмету «Оркестровый класс» складывается из:

- четвертных оценок;
- объёма и качества сданных оркестровых партий;
- участие в концертных выступлениях и конкурсах.

2. Критерии оценок.

По итогам сдачи оркестровых партий выставляются оценки за каждый исполненный отрывок или по графику сдачи партий, или предложенный руководителем оркестра.

| оценка | Критерии оценивания |
|-------------|--|
| 5 «Отлично» | Технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |

| | |
|-------------------------|--|
| 4 «Хорошо» | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (кА в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 «Удовлетворительно» | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.) |
| 2 «неудовлетворительно» | Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |
| «зачет» без оценки | Отражает достаточный уровень подготовки на данном уровне обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения данная система оценки может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более гибко оценивать достижения учащихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества знаний приобретенных выпускниками в процессе реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс», а также степень готовности к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям учебного предмета «Оркестровый класс»

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение

мелкогрупповых учебных занятий, сводных репетиций , а также репетиций и концертов.

Работа в оркестровом классе ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитывается возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать высокохудожественные и произведения учебного плана различных эпох, жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработки народных песен или оригинальные произведения полифонического склада). При составлении репертуара можно включать произведения местных композиторов, обработки фольклора своей области, района. В репертуар оркестра также необходимо включать аккомпанементы солистам, хору или небольшому ансамблю.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестра вправе пополнять репертуар только что вышедшими в печать произведениями, делать свои переложения и обработки.

По ФГТ к работе оркестрового класса можно привлекать в качестве иллюстраторов до 25% от состава коллектива преподавателей школы. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

На начальном этапе обучения по этому предмету учащийся должен ясно представлять свою роль и роль исполняемой им оркестровой партии в общей канве исполняемого произведения.

Руководитель оркестра должен обращать внимание на чистоту строя инструментов, правильное звукоизвлечение , сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра руководитель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Преподаватель оркестрового класса должен уметь упростить или заменить партию, согласно с возможностями учащегося на данном этапе обучения. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог сценического успеха.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Участник оркестра должен не только добросовестно исполнять свою партию, но сознавать значение её на каждом отдельном отрезке произведения. Для самостоятельной работы отводится:

- в 3 классе 0,5 часа в неделю;
- с 4 по 9 класс 1 час в неделю.

Если добросовестно это время тратить на освоение оркестровых партий, то для среднего ученика этого времени будет достаточно.

С оркестрантами – неспециалистами 0.5 часа в неделю ещё занимается педагог по дополнительному инструменту, который консультирует учеников в плане исполнения сложных и значимых для всего произведения отрывков, помогая выучивать партии.

VI. Списки рекомендуемой учебной литературы:

1. «Антология для оркестра русских народных инструментов»
части1-7 М.,1984-1991

- 2.Биберган В. «Два вальса» С-П., 2007
- 3.Голиков В. «Пьесы и ансамбли для р.н.и.» М.,2004
- 4.Городовская В. Произведения для оркестра р.н.и. М.,1990
- 5.Илюхин А.,Шишаков Ю. «Школа коллективной игры»
М.,1970
- 6.»Колокольчики-бубенчики» Педагогический репертуар для
детского оркестра С-П., 2003
7. «Оркестр р.н.и. в школе и на эстраде» С-П.,2006
8. «Популярные мелодии для оркестра р.н.и.» С-П.,2006
9. «Произведения для оркестра р.н.и.» выпуск 3. Л.,1983
10. «Пьесы для ансамблей р.н.и.» выпуск 1. Л.,1980
11. «Пьесы для ансамблей р.н.и.» выпуск 2 Л.,Л.,1982
12. «Пьесы для ансамбля р.н.и.» выпуск 4. Л.,1985
13. «Репертуар клубного оркестра русских народных
инструментов» выпуск 7 М.,1990.
14. «Репертуар школьного оркестра р.н.и.» Л.,1988
- 15.Репертуар школьного оркестра р.н.и. выпуск 3. Л.1990
- 16.Чайкин Н. «Курс чтения партитур оркестра р.н.и.» М.,1966
17. «Хрестоматия по дирижированию» выпуск2 М.,1977
- 18.Хрестоматия оркестра р.н.и. часть 1 М.,1985
19. «Хрестоматия оркестра р.н.и.» часть 4. М.,1989
20. «Хрестоматия для оркестра р.н.и.» выпуск 2 С-П., 2005

VII.Методическая литература

1. Бялик М. «Евгений Мравинский» М.,1977
2. Еремиаш О. «Практические советы по дирижированию» М.,1964
3. Илюхин А. «Русский оркестр» М.,1948
4. Имханицкий М. «Творчество Юрия Шишакова» М.,1976
5. Имханицкий М. «Становление струнно-щипковых инструментов в России» М.,2008
6. Кешишева А. «Воспитание музыкально-пропагандистских навыков у учащихся ДМШ» сборник «Вопросы методики начального музыкального образования» М..1981
7. Кондрашин К. «Мир дирижера» Л.,1976
8. Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся» сборник «Вопросы методики начального музыкального образования» М.,1981
9. Максимов Е. «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов» М.,1983
- 10.Мальтер Л. «Таблицы по инструментоведению» М.,1972
11. Панин В. «Павел Нечепоренко.Исполнитель, педагог, дирижер.» М.,1986
- 12.Пересада А. «Справочник балалаечника» М.,1977
- 13.Пересада А. «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов» Международная энциклопедия Краснодар 2004
- 14.Пересада А. «Оркестры русских народных инструментов» Справочник М., 1985
- 15.Преображенский Г. «Оркестровый класс как средство воспитания музыканта-исполнителя, педагога, дирижера»

- сборник «Методика обучения игре на народных инструментах» Л.,1975
- 16.Тюлин Ю. «Строение музыкальной речи» Л.,1962
17. Фомин В. «Оркестр и дирижер» Л.,1969
- 18.Хайкин Б. «Беседы о дирижерском ремесле» М.,1984
- 19.Шишаков Ю.«Инструментовка для оркестра русских народных инструментов»М.,1970